

M 32 C54W33 1915 c.1







Valses



REVISION PAR CLAUDE DEBUSSY

M 32 .C54W33 1915 c.1 MUSI

CHOPIN



Digitized by the Internet Archive in 2024 with funding from University of Toronto



ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9709

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

VALSES

Révision par CLAUDE DEBUSSY



EDITIONS DURAND & Cie, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés

Copyright by Durand et Cie 1915

Made in France Imprimé en France



INDEX

VALSES		
Nº 1. MI b Majeur.	Vivo	Pagés:
Nº 2. LA♭ Majeur.	Vivace	<i>Op. 34 - Nº 1.</i> IO
N^o 3. LA Mineur.	Lento	0p. 34 = Nº 2 19
Nº 4. FA Majeur.	Vivace f	0p. 34 = Nº 3 24
Nº 5. LA ♭ Majeur.	Vivace dr.	0p. 42 28
Nº 6. RÉ b Majeur.	Molto vivace	0p. 64 - Nº 1 38
<i>№ 7.</i> UT # Mineur.	Tempo giusto	<i>ŏp. 64 = № 2.</i> 42
Nº 8. LA b Majeur.	Moderato	<i>Op.</i> 64 = No 3 48
N^o 9 . LA \flat Majeur.	Lento	Op. 69 - Nº 1 54
N^o 10. SI Mineur.	Moderato p	<i>Op. 69 - Nº 2.</i> 58
N^o 11. SOL \flat Majeur.	Molto vivace	0p. 70 - Nº 1 62
<i>№ 12.</i> FA Mineur.	Tempo giusto	<i>Op.</i> 70 - № 2 66
<i>Nº 13.</i> RÉ♭ Majeur.	Moderato p	0p. 70 - Nº 3 70
<i>Nº</i> 14. MI Mineur.	Vivace 9: 3	Euvre posthume 74

PRÉFACE

La musique de Chopin est une des plus belles que l'on ait jamais écrite. L'affirmer en 1915 n'est qu'un hommage facile par lequel on ne saurait se débarrasser de son importance et de l'influence qu'elle n'a cessé d'avoir sur la musique contemporaine.

Par la nature de son génie, il échappe au jeu des classifications: l'influence de Field, purement d'époque, fut légère; son *italianisme*, son *chromatisme*, diversement critiqués, ne sont que les formes d'une sensibilité aigüe, qui lui resteront particulières.

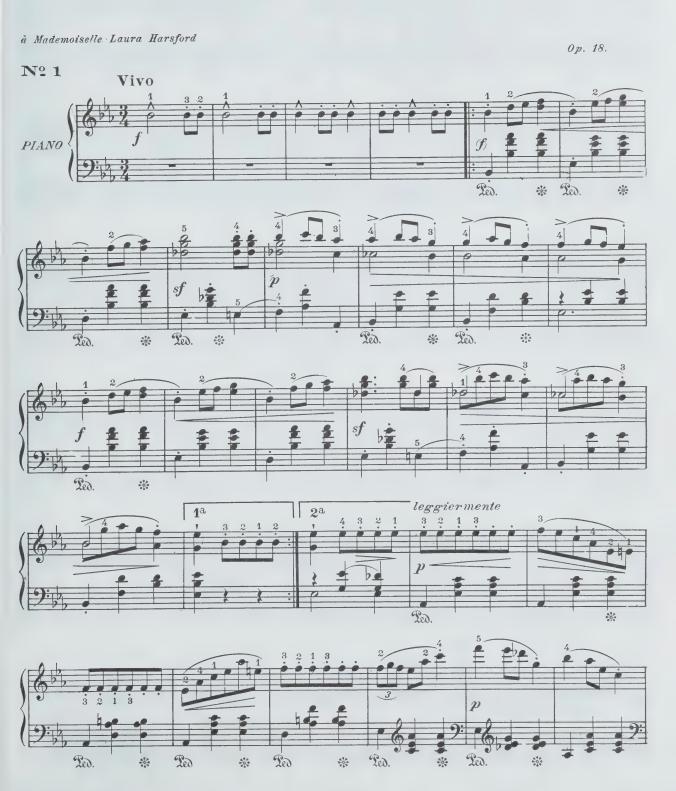
Chopin était un délicieux conteur de légendes amoureuses ou guerrières, qui souvent s'échappe vers cette forêt de "Comme il vous plaira" où les Fées sont seules maîtresses de l'esprit. Si la liberté de sa forme a pu tromper ses commentateurs, comme l'abondance des "traits" faire croire à un souci de virtuosité, il faut pourtant en comprendre la valeur de mise en place et la sûre ordonnance.

La documentation des éditions antérieures s'appuie sur trois manuscrits qui, certainement, ne sont pas tous de la main de Chopin. La présente édition est faite d'après celles qu'il a pu corriger de son vivant.

En faisant la part du manque de loisirs d'une vie trop brève, et peut-être aussi, la confiance dans la force d'une tradition orale laissée par lui, (il eut beaucoup d'élèves.... plus qu'on ne lui en a attribué, sans doute) on peut expliquer le peu d'indications des originaux comme les surcharges arbitraires. Nous nous sommes dévotieusement conformés aux sources les plus sûres, mettant entre parenthèses ce qui nous a paru conforme aux expressions de son génie.

CLAUDE DEBUSSY

Grande Valse brillante

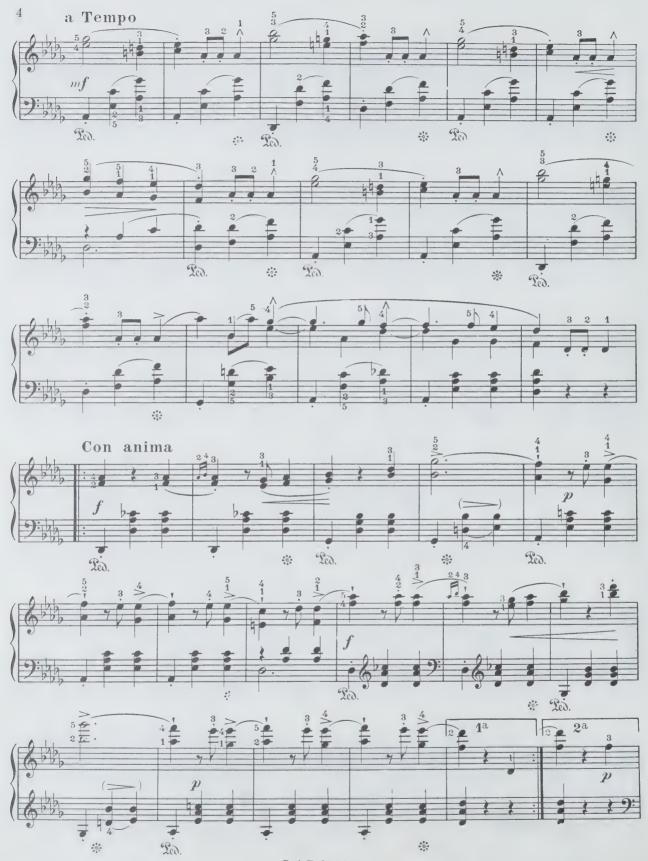




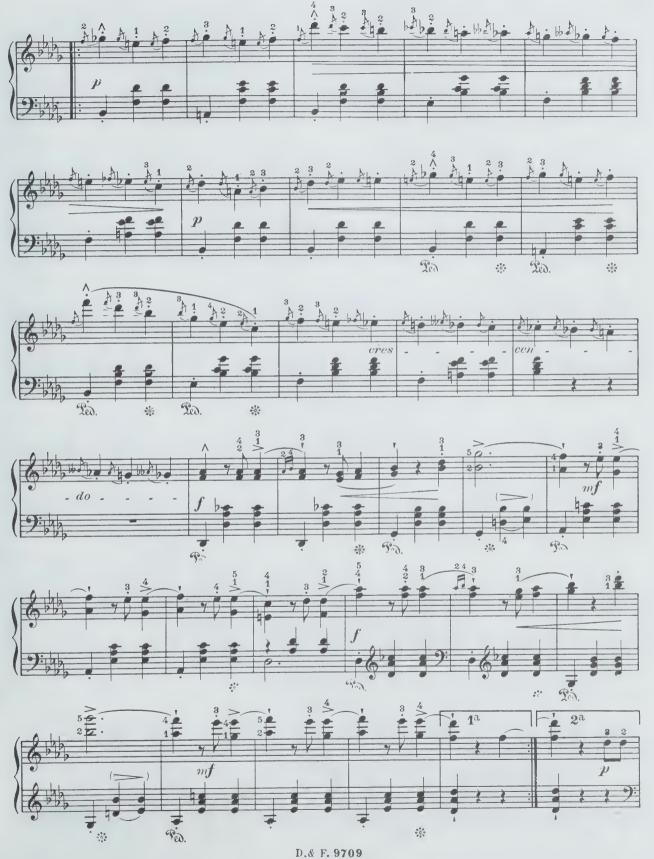
D. & F. 9709



D.& F. 9709



D.& F. 9709

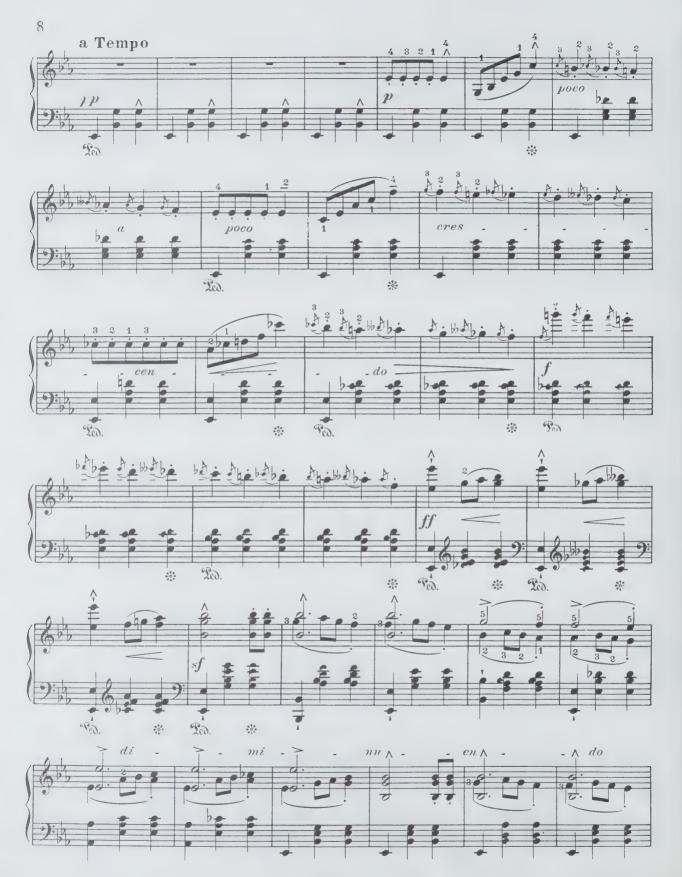








D. & F. 9709

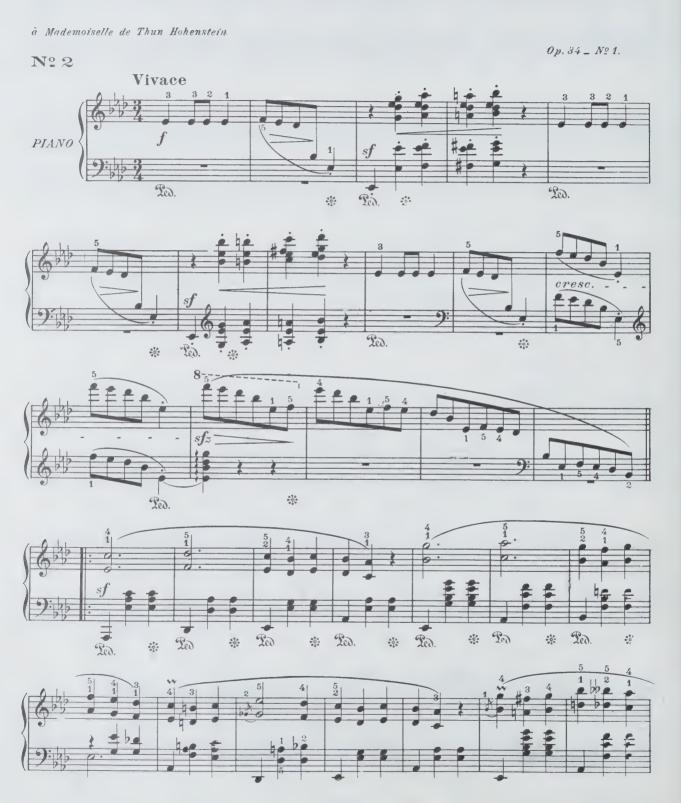


D.& F. 9709

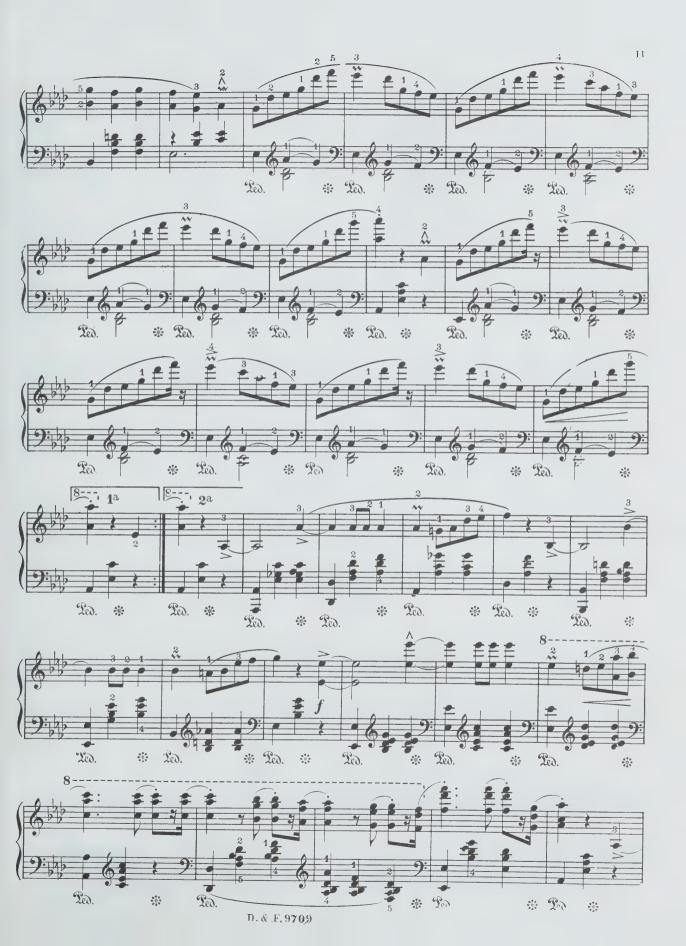


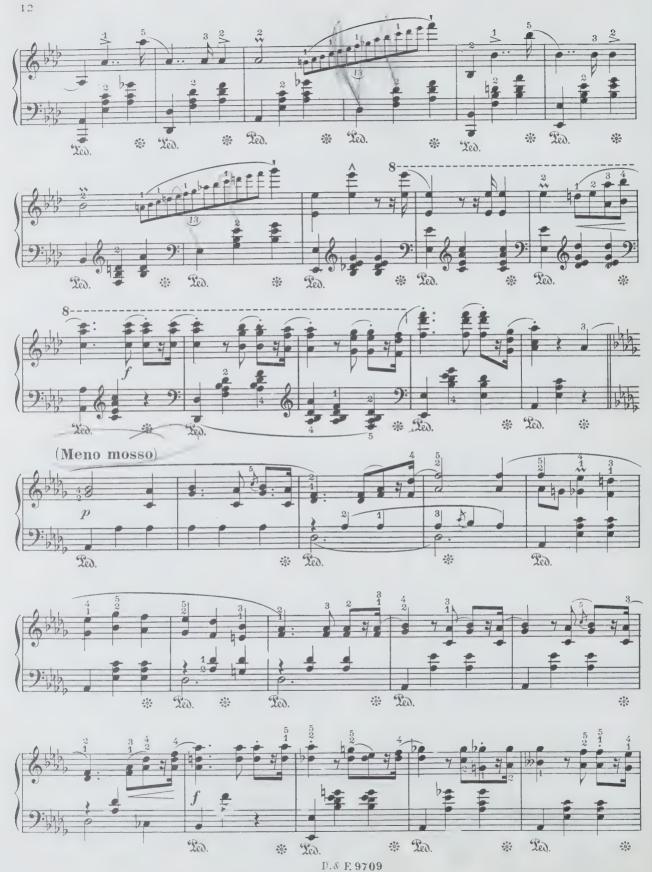
D.& F. 9709

Valse brillante



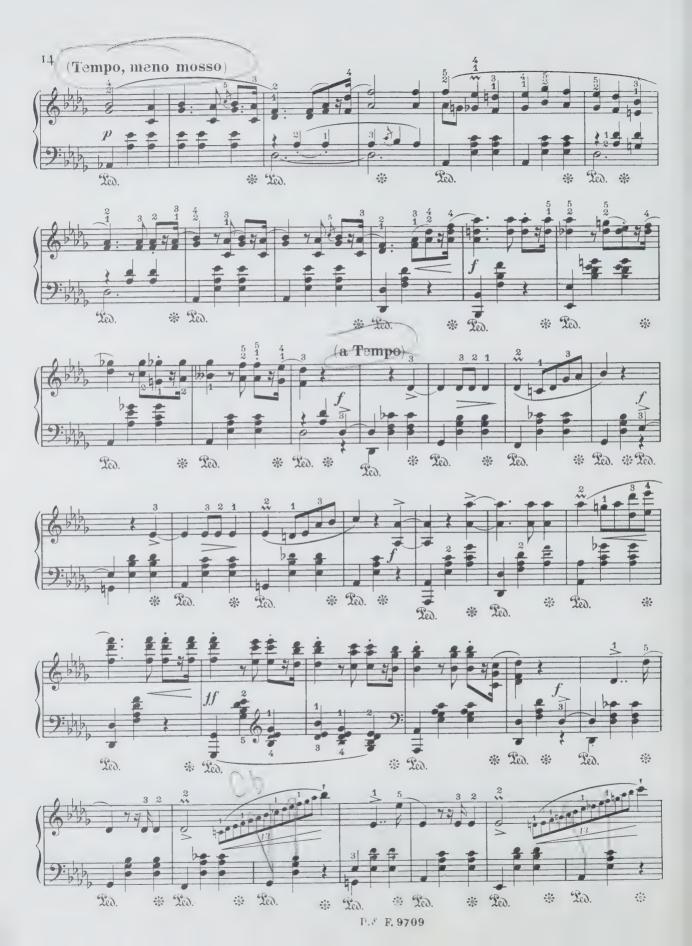
D.& F.9709



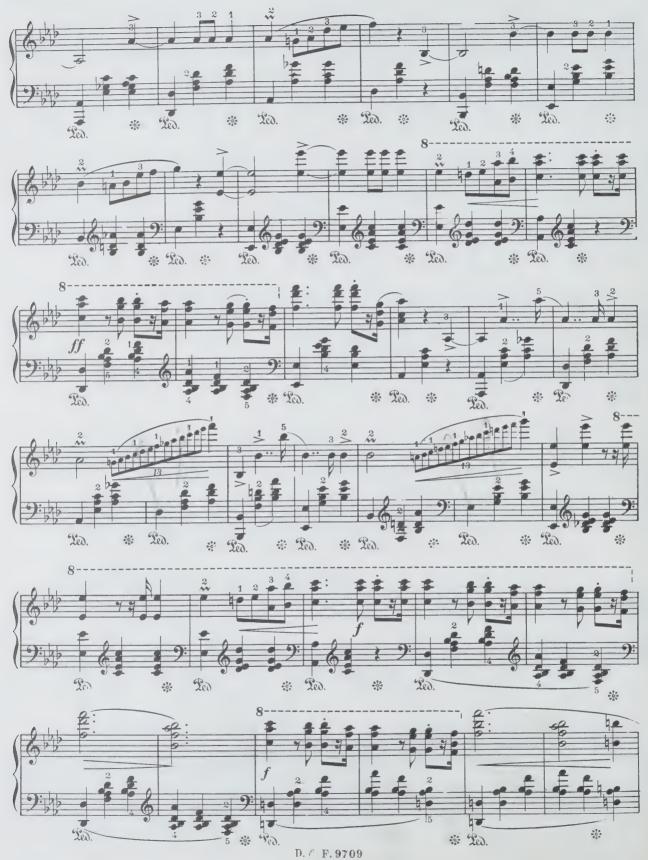




D.& F. 9709

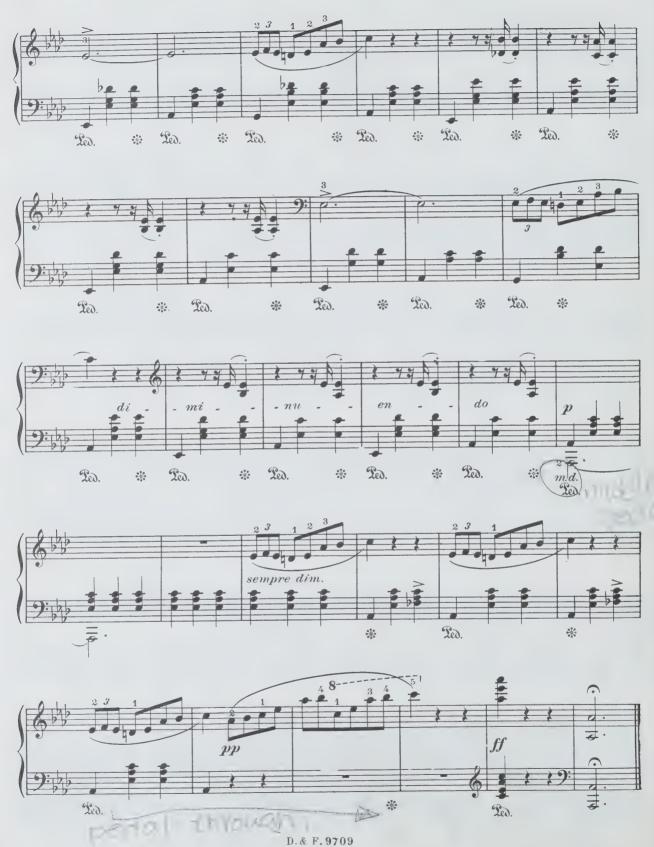








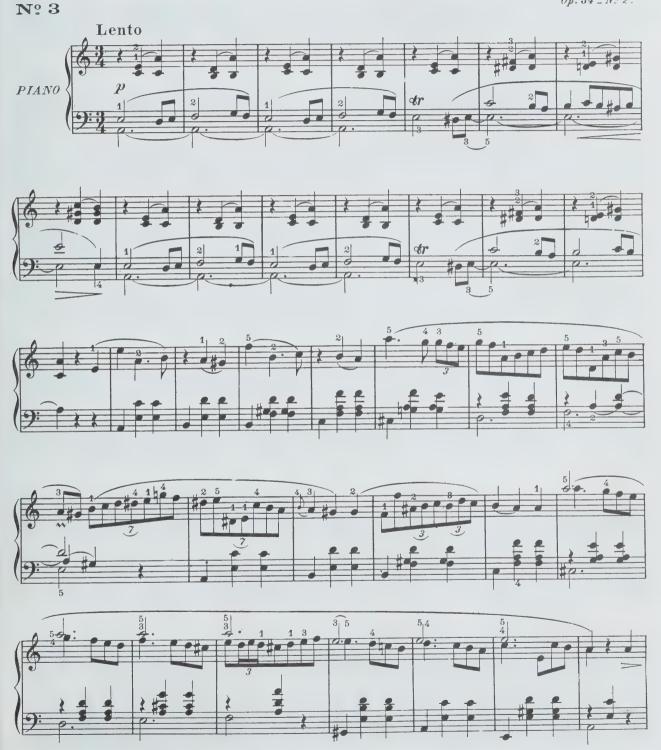
D. & F. 9709



Valse

à Mme la Baronne C. d'Ivry

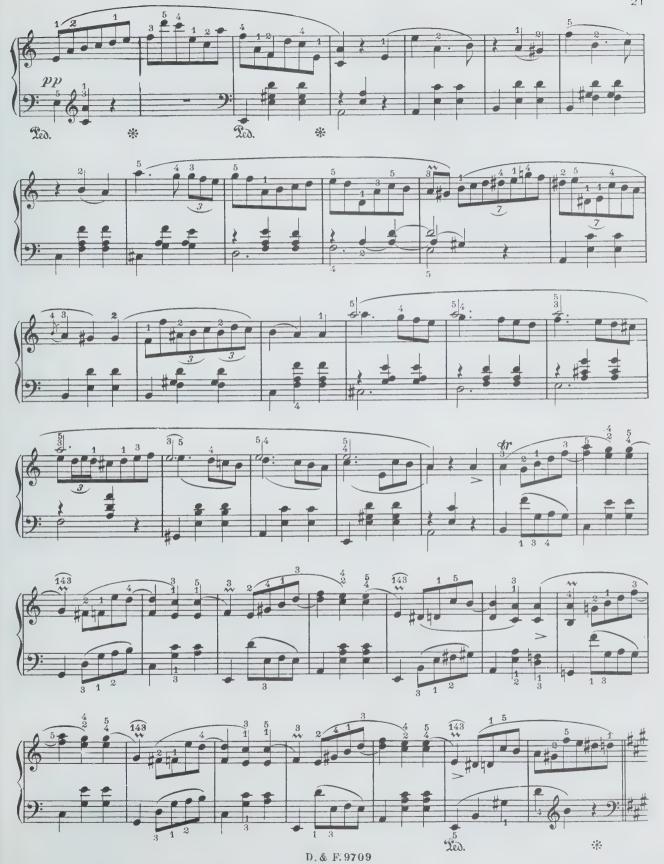
Op. 34 _ Nº 2.

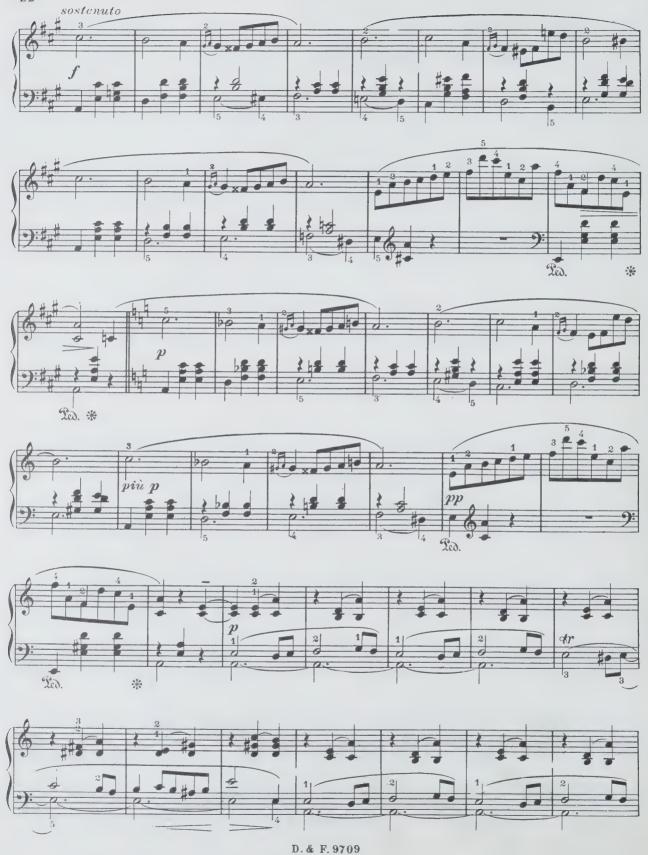


D. & F. 9709



D. & F. 9709

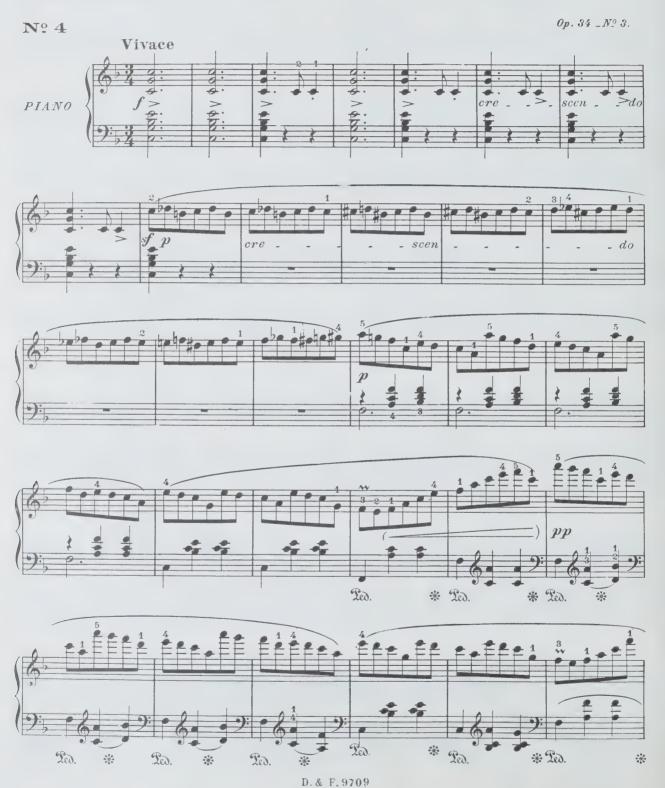


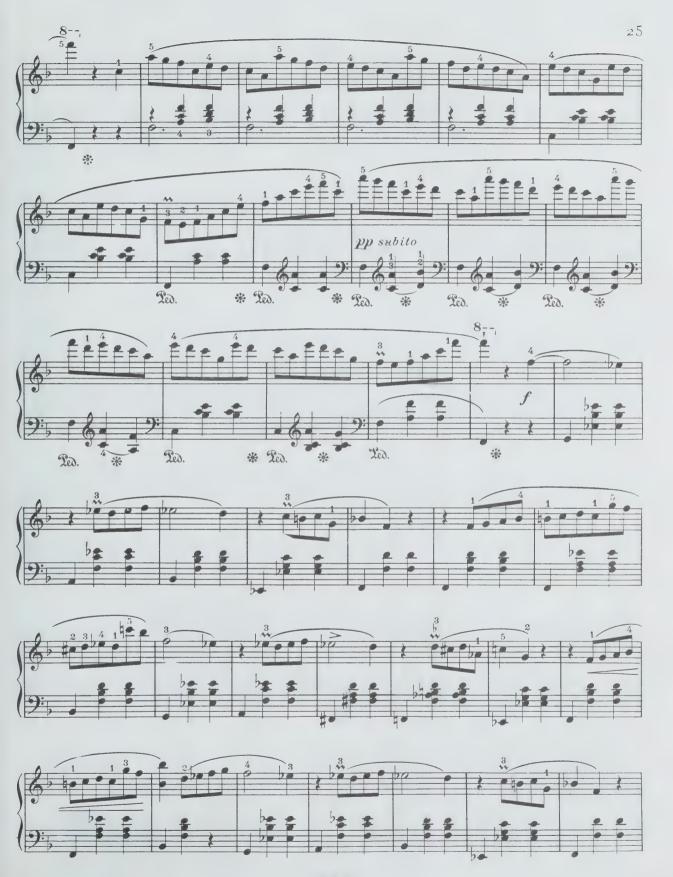




Valse brillante

à Mademoiselle d'Eichtal



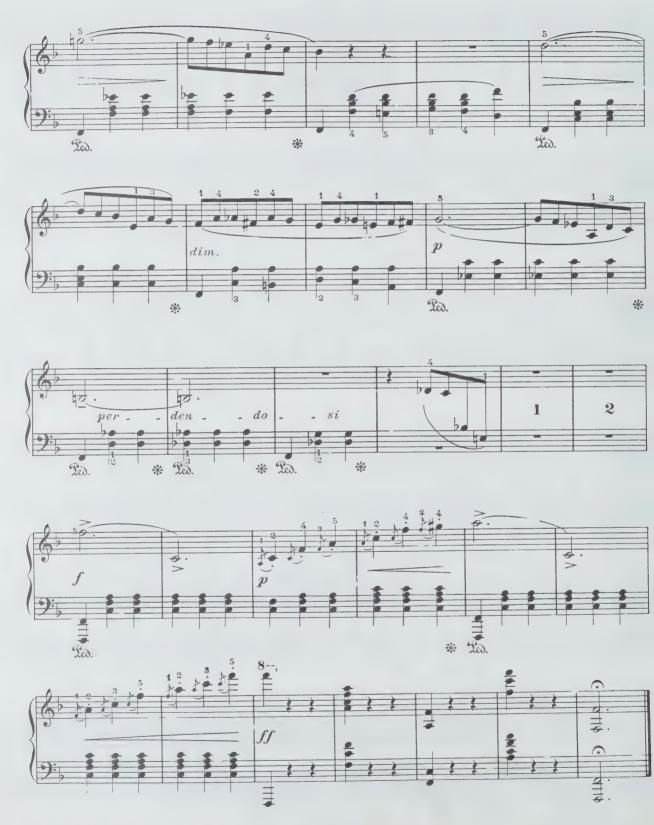


D. & F. 9709



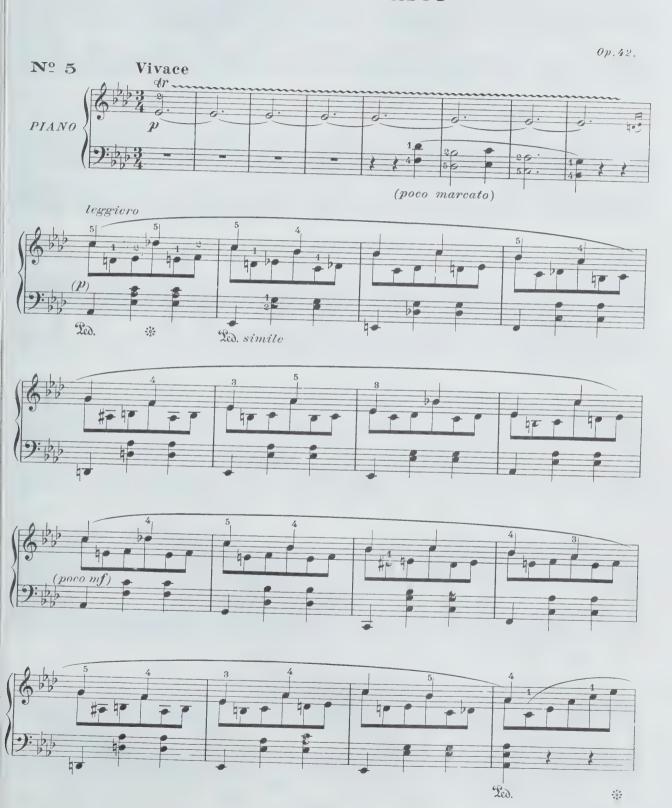






D. & F. 9709

Grande Valse



D. & F. 9709





D.& F. 9709

Ted.

.000

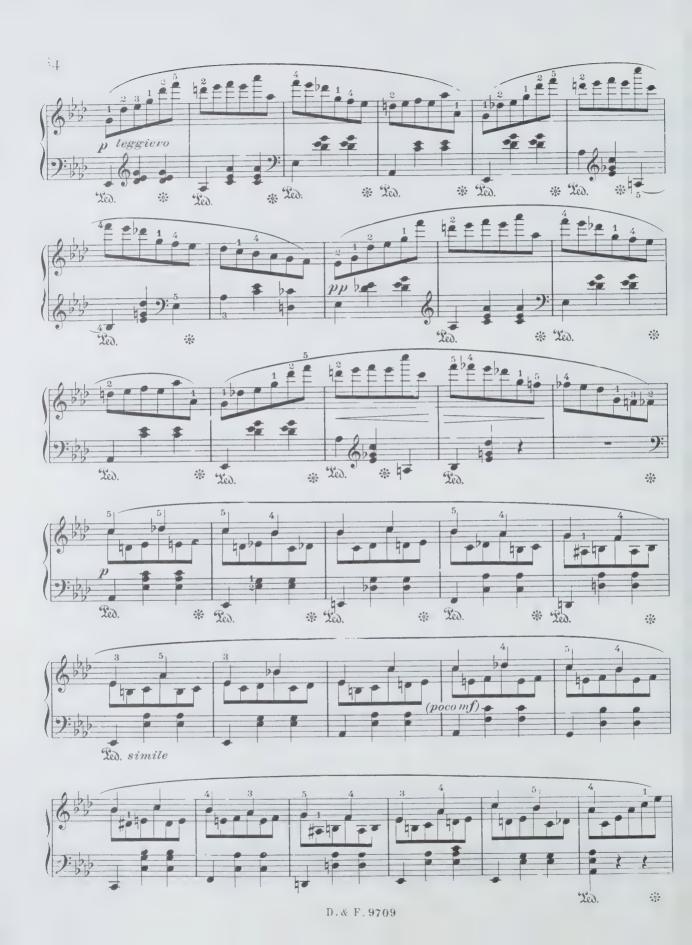
Ted.

.04

Ted.

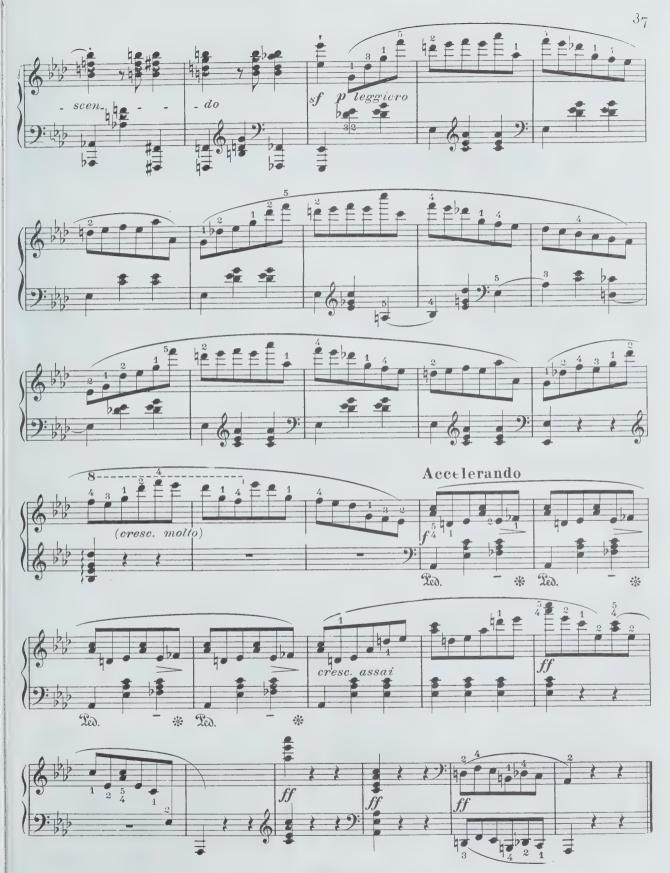


D. & F. 9709

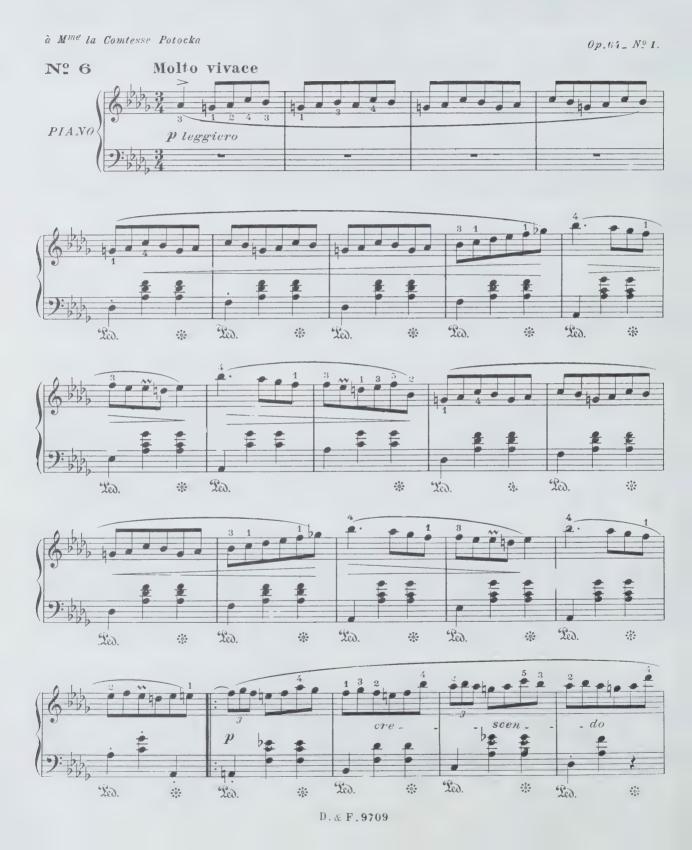




D. & F., 9709



D. & F. 9709





D. & F. 9709



D.& F. 9709



à Mme la Baronne de Rothschild Op.64 Nº 2 Nº 7 Tempo giusto Led. La. *** -36-Ted. La. ... Led. Led. Ted. Led. *** * * Ted. .0. Ted. Led. Led. Ted. Ted. Ted. Ted. * * Led. Led. *

D. & F. 97.09

Ted.

Ted.

*

...

Led.

*

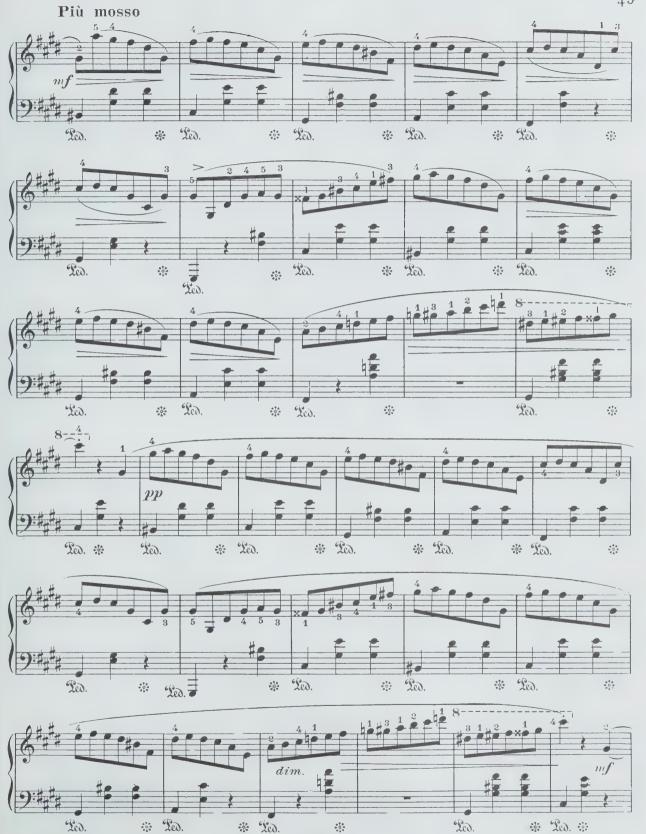
Led.



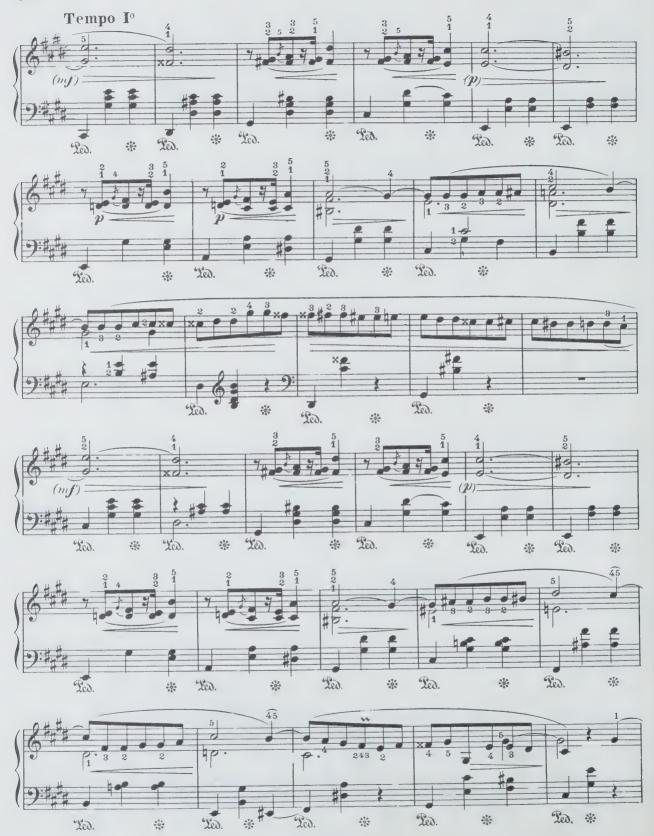
D.8 F: 9709



D.& F. 9709



D.& F. 9709



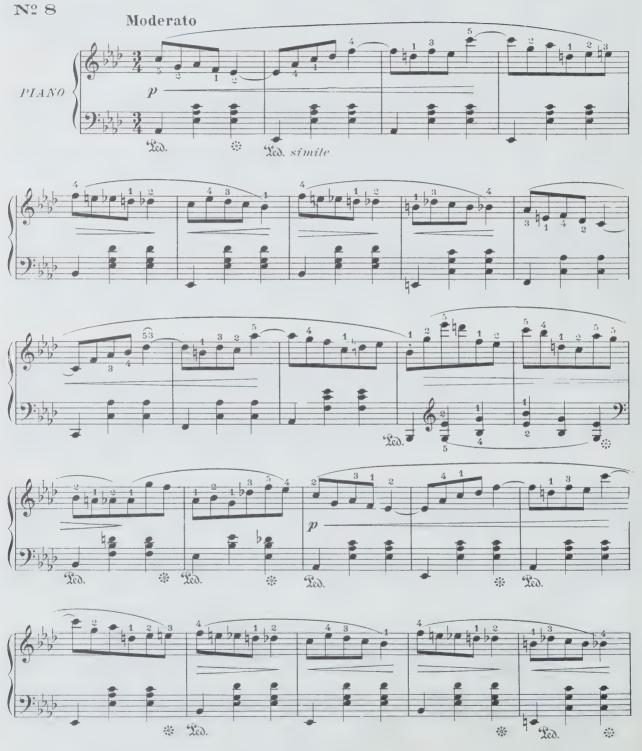
D.& F. 9709



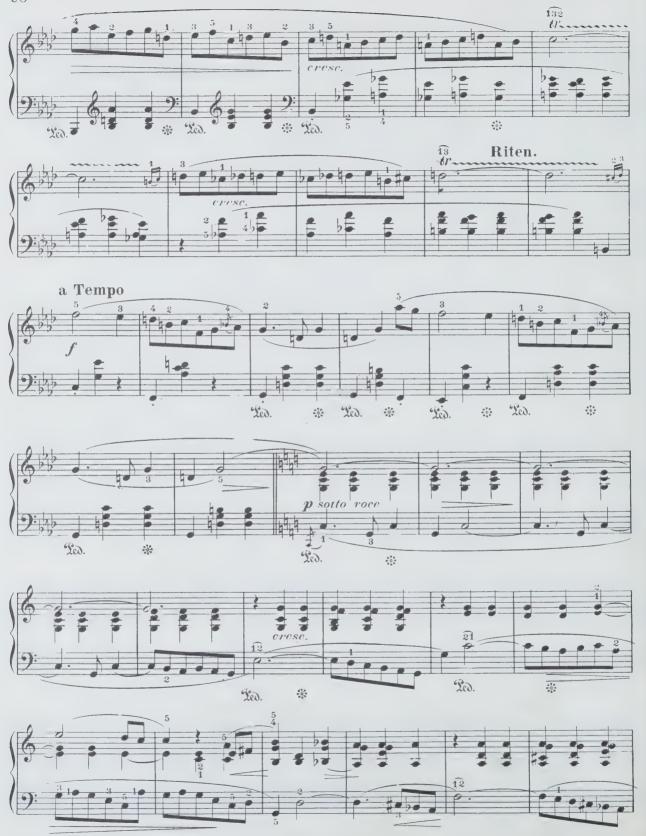
D. F. 9709

à Madame la Baronne Bronicka

0p.64 _ Nº 3







D. & F. 9709





D.& F. 9709

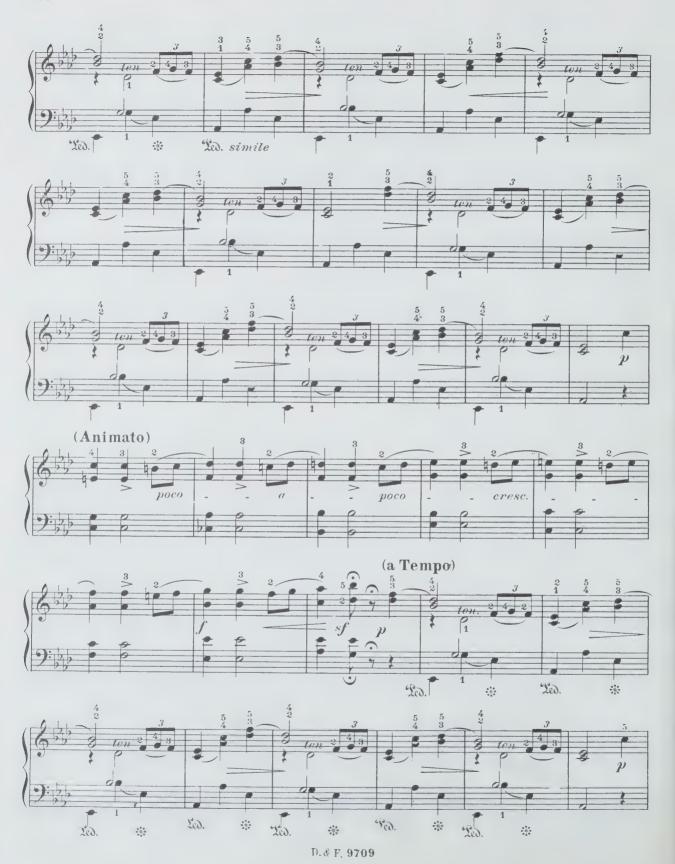




D. F. 9709

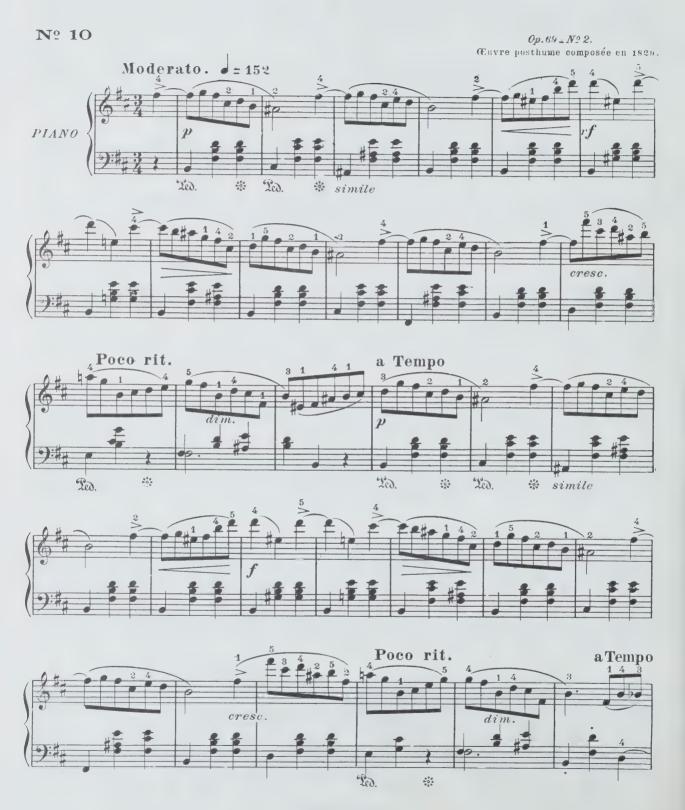


D.&E. 9709





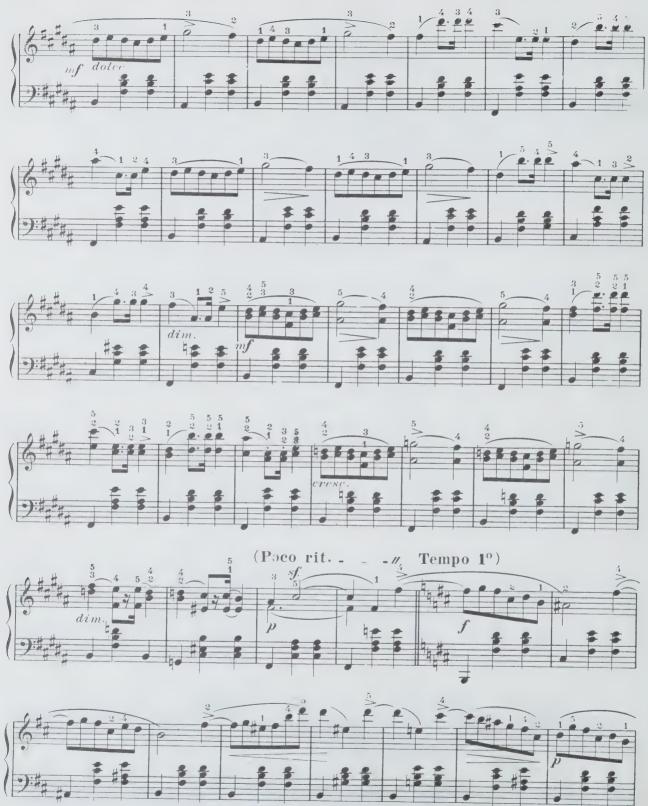
D& F. 9709



D.& F. 9709

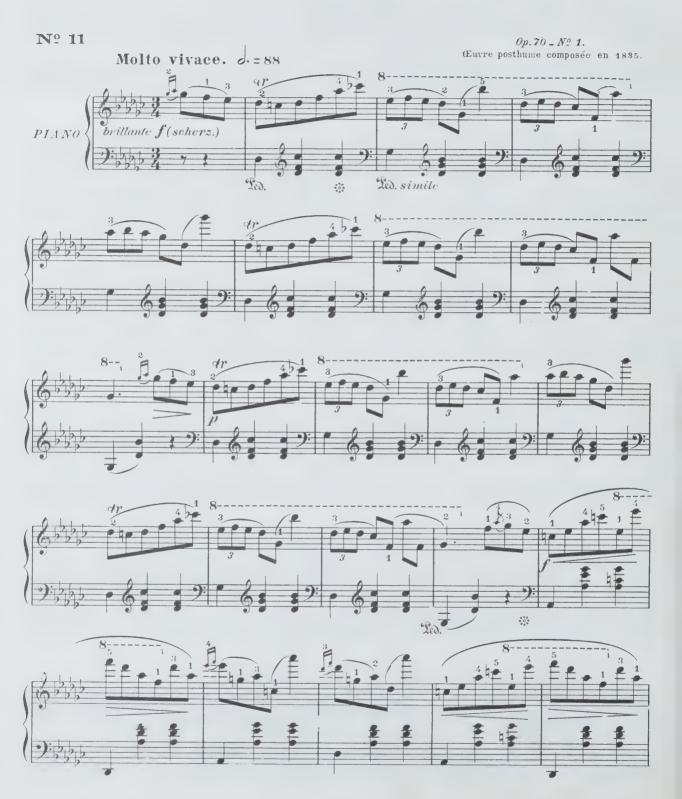


D.& F. 9709

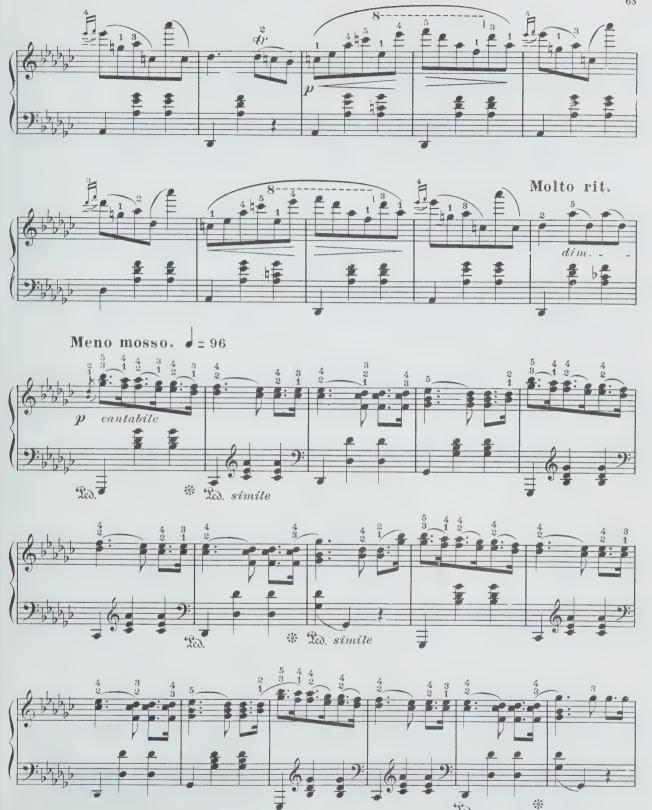




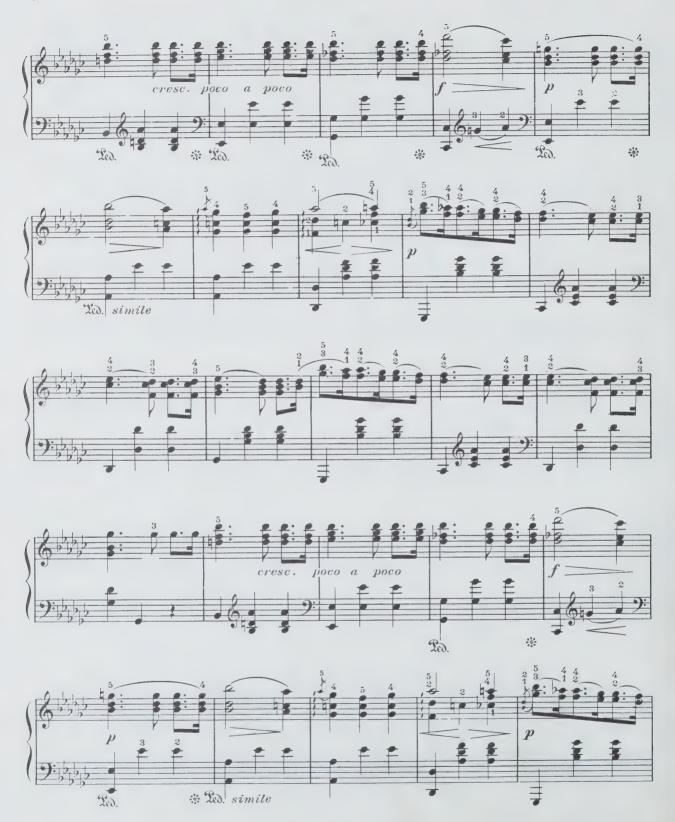








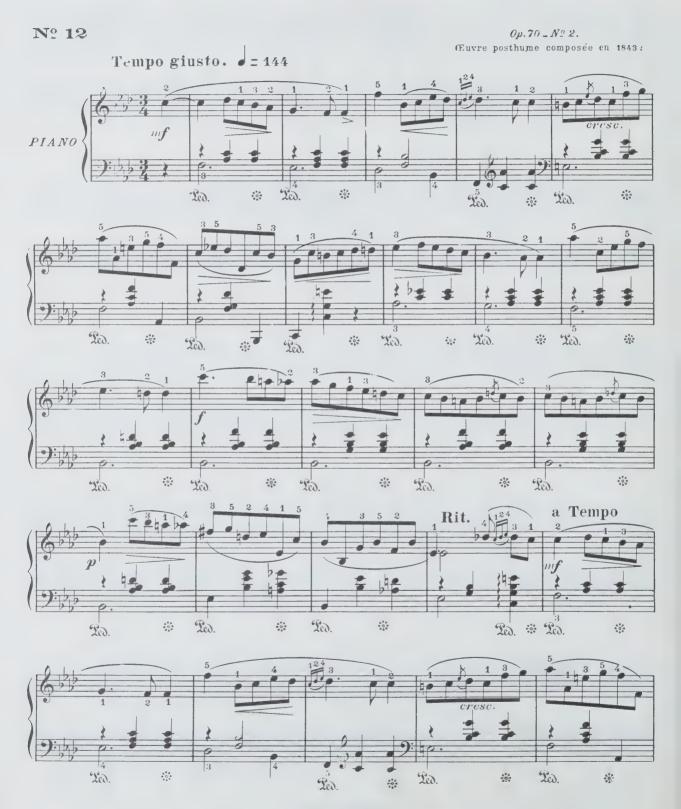
D.& F. 9709



D.& F. 9709



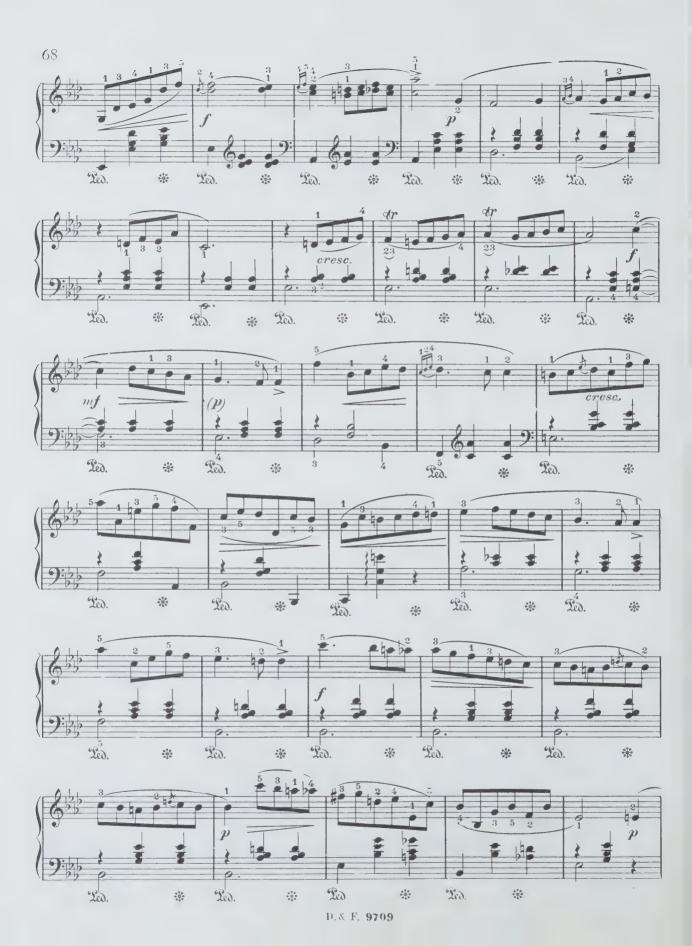
D.& F. 9709

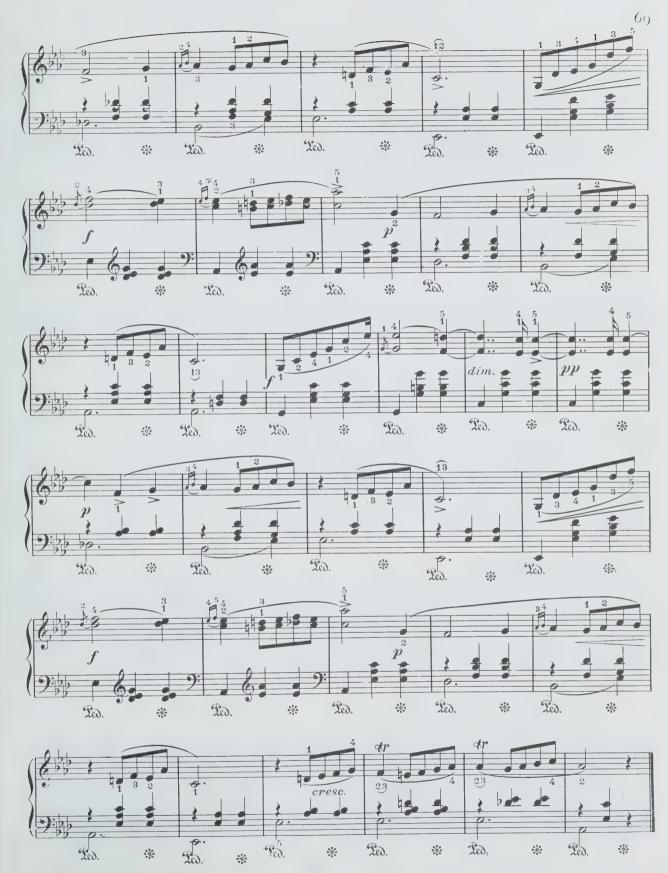


D.& F. 9709



D.& F. 9709





D.& F. 9709



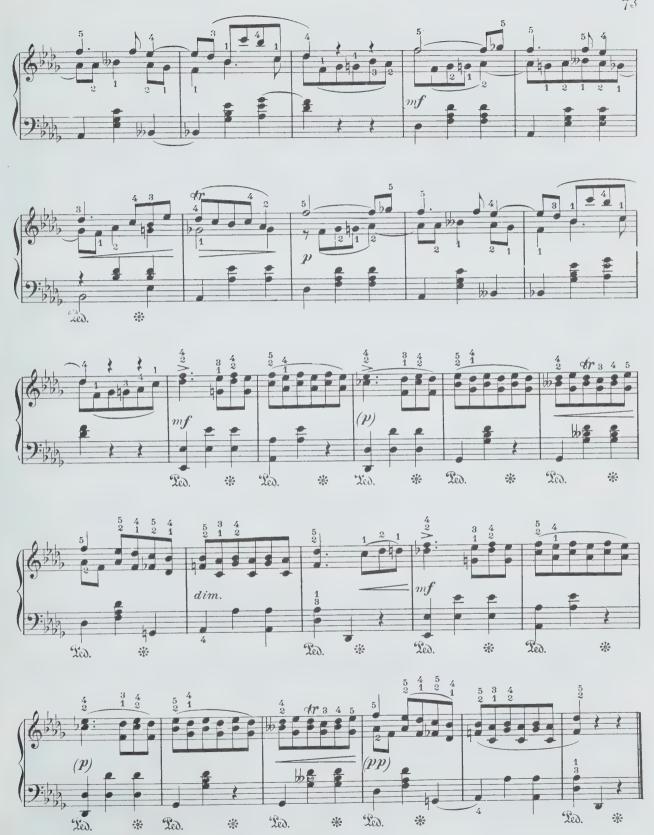
D. & F. 9709



D. F. 9709



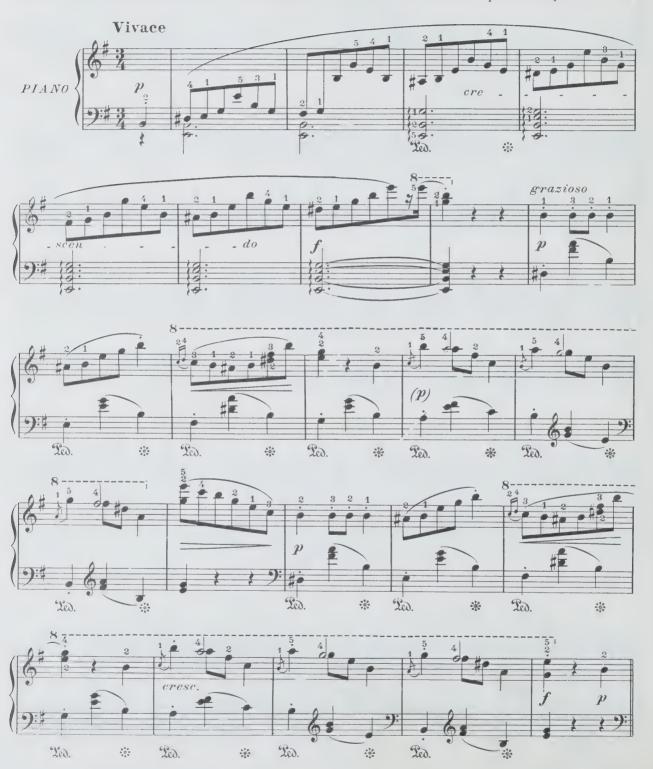
D.& F. 9709



D.& F. 9709

Nº 14

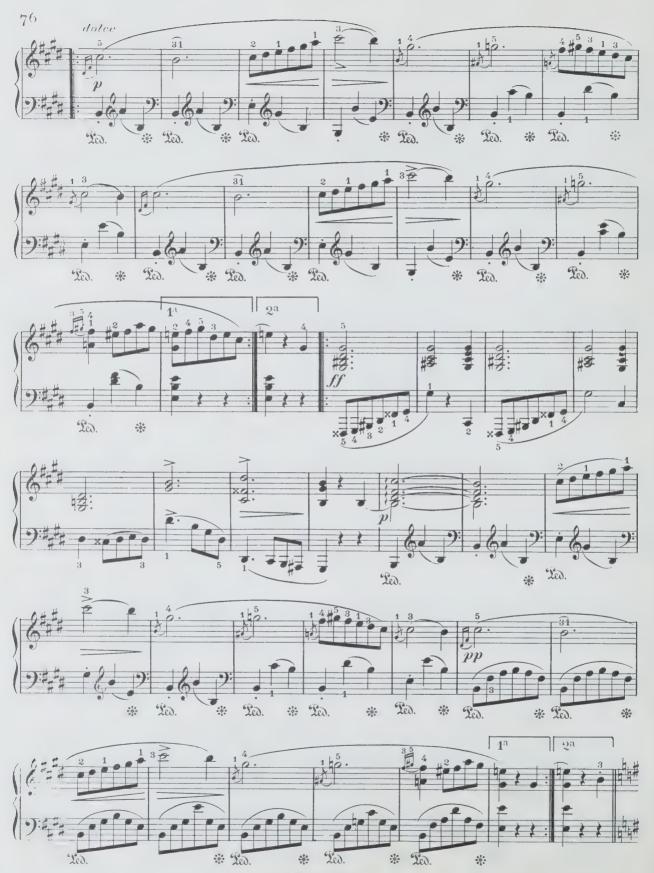
Œuvre posthume composée en 1836.



D.& F. 9709



D.8 F. 9709



D. & F. 9709

